



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 0372**28380** - Fax: 0372**412602**

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

**PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO NELLA CLASSE IV A INFO**

**DOCENTE: Ada Mora**

**A.S: 2017/18**

**DISCIPLINA: Lingua e letteratura italiana**

**CLASSE: IV A INFO**

Per ogni Tema svolto vengono indicati i relativi contenuti

<b>Umanesimo e Rinascimento</b>	<p>Quadro storico culturale</p> <p>I centri di produzione e di diffusione della cultura umanistica</p> <p>Gli studi classici, la rivalutazione della natura e la centralità dell'uomo</p> <p>Lorenzo de' Medici , l'ambiente fiorentino e la produzione letteraria</p> <p>Canzona di Bacco</p> <p>Nuovi modelli di comportamento nel Cinquecento.</p> <p>Artisti,intellettuali e mecenati all'interno delle corti</p> <p>L'arte umanistico-rinascimentale</p>
<b>Ludovico Ariosto e l'Orlando furioso</b>	<p>Ferrara, centro di vita e di cultura</p> <p>La nuova figura di intellettuale cortigiano</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 0372**28380** - Fax: 0372**412602**

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

	<p>L'Orlando furioso, le fasi della composizione e la materia del poema</p> <p>La struttura del poema : spazio, tempo e tecniche narrative</p> <p>Lettura e commento di passi scelti</p>
<b>L'età della Controriforma</b>	<p>La nascita di una nuova sensibilità nell'età del barocco</p> <p>Gli eventi storici, le istituzioni culturali e la reazione al classicismo nella seconda metà del Cinquecento.</p> <p>La figura dell'intellettuale</p> <p>La ricerca della "meraviglia" nella poesia</p> <p>La diffusione delle idee controriformistiche nell'arte barocca</p> <p><i>La Commedia dell'Arte</i></p> <p><i>L'evoluzione del genere teatrale dalla fine del Seicento al Settecento</i></p> <p><i>Il teatro elisabettiano</i></p> <p>Il teatro shakespeariano tra classicismo e sensibilità barocca</p> <p>Il dubbio e il conflitto interiore in <b>Amleto</b></p> <p><b>Romeo e Giulietta</b> (lettura di passi scelti)</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 0372**28380** - Fax: 0372**412602**

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

<b><i>Galileo Galilei e la nuova scienza</i></b>	<p>La formazione scientifica e umanistica di Galileo</p> <p>Lo scontro con la Chiesa e la condanna</p> <p>La concezione della scienza e del ruolo dello scienziato</p> <p>La separazione tra scienza e fede</p> <p>Galilei scrittore: la scelta del volgare</p> <p>Le <b>Lettere copernicane</b> e il <b>Dialogo sopra i due massimi sistemi</b> ( lettura dei passi antologici)</p>
<b><i>La letteratura del Settecento</i></b>	<p>Le novità del pensiero illuministico, la sua diffusione, l'importanza della divulgazione del sapere. L'Enciclopedia</p> <p><b>C. de Montesquieu</b>, Lo spirito delle leggi <b>Voltaire, Rousseau</b> (lettura di passi scelti)</p> <p>Caratteri specifici dell'Illuminismo italiano</p> <p>La letteratura al servizio della società</p> <p>La divulgazione delle nuove idee : Il Caffè</p>
<b>Il romanzo del Settecento</b>	<p>C. Beccaria, Dei delitti e delle pene( lettura e commento dei passi antologici)</p> <p>L'affermazione del romanzo in Inghilterra e</p>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 0372**28380** - Fax: 0372**412602**

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

<b>G. Parini</b>	in Francia: un nuovo pubblico  I principali generi del romanzo  D.Defoe, Robinson Crusoe, lettura di passi antologici  J.Swift, I viaggi di Gulliver, lettura di passi antologici
<b>C. Goldoni</b>	  La poesia " pedagogica" di G.Parini  Le posizioni politiche e sociali  La satira della società ne Il giorno
<b>Ugo Foscolo</b>	  Lettura di passi scelti tratti da Il mattino e Il mezzogiorno    Goldoni e la riforma del teatro  Venezia ai tempi di Goldoni  <i>Dalla commedia dell'arte alla commedia di carattere</i>  <i>La locandiera, struttura e trama dell'opera</i>   <i>L'autore e il suo tempo; l'esistenza da irregolare</i>  <i>La poesia di Foscolo tra modernità e classicità</i>  <i>Lettura, analisi e commento di passi tratti da</i>
<b>I caratteri della cultura romantica</b>	



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 0372**28380** - Fax: 0372**412602**

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

	<p>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</p> <p>Sonetti</p> <p>A Zacinto</p> <p>Dei sepolcri, <i>la struttura, i contenuti, l'ideologia e le tematiche.</i></p> <p>Il sepolcro come legame d'affetti</p> <p>Il sepolcro simbolo di civiltà</p> <p>Il sepolcro ispiratore di "egregie cose"</p> <p>L'eroe romantico e il recupero della dimensione nazionale</p> <p>Il Romanticismo in Europa</p> <p>La diffusione delle idee liberali e romantiche in Italia</p> <p>La polemica classico-romantica e l'intervento di Madame de Stael</p> <p>Le posizioni di Berchet, Leopardi, Manzoni</p> <p>La letteratura del Risorgimento</p>
--	---



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "J. TORRIANI"**

E-mail: [cris004006@pec.istruzione.it](mailto:cris004006@pec.istruzione.it), [cris004006@istruzione.it](mailto:cris004006@istruzione.it)

Sito Web: [www.iistorriani.gov.it](http://www.iistorriani.gov.it)

**ISTITUTO TECNICO - LICEO SCIENTIFICO**

Via Seminario, n° 17/19 - 26100 CREMONA ☎ 0372**28380** - Fax: 0372**412602**

**ISTITUTO PROFESSIONALE – IeFP** Sezione associata "ALA PONZONE CIMINO"

Via Gerolamo da Cremona, 23 - 26100 CREMONA ☎ 037235179 - Fax: 0372457603

<b>Alessandro Manzoni</b>	<p>L'autore e il suo tempo: l'impegno per la causa dell'unità nazionale</p> <p>Le opere, l'elaborazione ideologica e la concezione della storia</p> <p>L'approdo al romanzo storico</p> <p>Le Odi civili</p> <p>Marzo 1821</p> <p>Il cinque maggio</p>
<b>Giacomo Leopardi</b>	<p>La vita, la formazione, il rapporto con l'ambiente recanatese</p> <p>La poetica: la concezione della natura come matrigna; La morale eroica e l'ideale del solidarismo. Passi scelti de la ginestra</p>